

VOUÉ

HELLAS

ΙΟΥΛΙΟΣ €7,90

300+

ΥΠΕΡΟΧΑ
ΜΑΓΙΟ,
ΦΟΡΕΜΑΤΑ,
ΠΕΔΙΛΑ,
ΓΥΑΛΙΑ,
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

**& SMART
SHOPPING:**
4 DRESS CODES
ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Η Όλγα de Grece
σαγηνεύεται
από την Αίγυπτο

NEA RESORTS
ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΗΝ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ
TRAVELLING

LOS ANGELES
οι Άγγελοι
κάνουν τέχνη

Σήμα
Κινδύνου

Η ΗΛΙΑΚΗ
ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑ ΔΕΝ
ΑΠΕΙΛΕΙ ΜΟΝΟ ΤΟ
ΔΕΡΜΑ ΜΑΣ

«ΑΚΡΑΙΑ»
ΦΡΟΝΤΙΔΑ

Τα καλύτερα
πεντικιούρ
της αγοράς

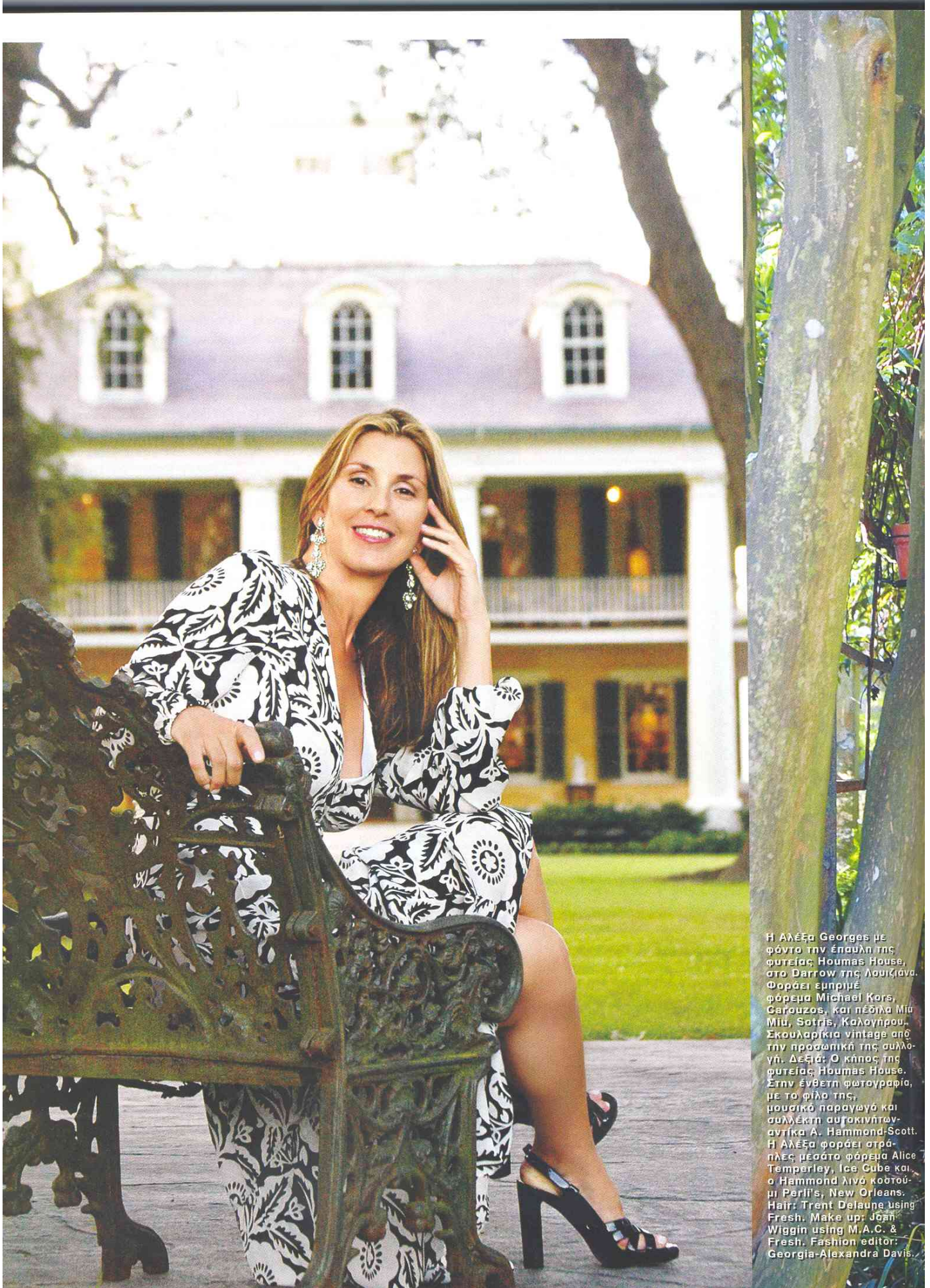
BLOND BOND

Ο Daniel Craig 007

SO SEXY!



9771108665002 07



Η Αλέξα Georges με φόντο την έπαυλη της φυτείας Houmas House, στο Darrow της Λουιζιάνα. Φοράει εμπριμέ φόρεμα Michael Kors, Carouzos, και πέδιλα Miu Miu, Sotris, Καλογηρού. Σκουλαρίκια vintage από την προσωπική της συλλογή. Δεξιά: Ο κήπος της φυτείας Houmas House. Στην ένθετη φωτογραφία, με το φίλο της, μουσικό παραγωγό και συλλέκτη αυτοκινήτων-αντίκα A. Hammond-Scott. Η Αλέξα φοράει στράπλες μεσάτο φόρεμα Alice Temperley, Ice Cube και ο Hammond λινό κοστούμι Perli's, New Orleans. Hair: Trent Delaune using Fresh. Make up: Josh Wiggan using M.A.C. & Fresh. Fashion editor: Georgia-Alexandra Davis.

Κρεολή Κοντέσα

Μετρώντας τη ζωή της με δημιουργικές επιταγές, η Αλέξα Georges, μόνιμη κάτοικος Νέας Ορλεάνης, συνδυάζει το ζηρό ελληνικό ταμπεραμέντο με το πάθος των ανθρώπων του αμερικάνικου Νότου. Στην πιο μαγική πολιτεία των ΗΠΑ, τη Λουιζιάνα, αυτή η γυναίκα αποδεικνύει ότι η απόλαυση της ζωής είναι υποχρέωση. Από τη Λουκία Τσαπαρή-Skjeilmoose. Φωτο: Carlton Mickle



ι πρώτες βαθιές νότες του Τρομπόν «Trombone Shorty» - Andrews ανηκούν στην έρημη ακόμα Jackson Square. Είναι πολύ πρωί και οι τουρίστες δεν έφτασαν ακόμα, ευτυχώς

Το υγρό αεράκι που ανακατώνει τα μαλλιά της Αλέξα Georges γεμίζει τα ρουθούνια μας με τη γλυκερή μυρωδιά του στάσιμου νερού, συνεχής υπενθύμιση ότι λίγο πιο μακριά από τα υπέροχα κτήρια όπου γίνεται η φωτογράφιση η πόλη είναι ακόμα βουτηγμένη στη λάσπη. Νέα Ορλεάνη, άνοιξη του 2006. Οκτώ μήνες μετά από την κοσμογονική καταστροφή που προκάλεσε ο τυφώνας Κατρίνα βρισκόμαστε στην πόλη-θρόνο -το Big Easy-, που συνδυάζει τη μαγεία του νέγρικου Voodoo με τη γλυκιά παρακμή της γαλλικής αποικιακής Λουιζιάνα και την εκκεντρικότητα του αμερικάνικου Νότου. Στο ιστορικό κέντρο του Vieux Carré ξενάγησης ότι η Νέα Ορλεάνη σχεδόν βουλιαξε πριν από λίγους μήνες. Οι περίφρανοι Κρεολοί κάτοικοί της συνεχίζουν ακάθεκτοι τις φημισμένες παραδόσεις τους. Το περίφημο Mardi Gras στα τέλη Φεβρουαρίου γιορτάστηκε όπως πάντα, οι επισκέπτες γέμισαν ασφυκτικά όσα ξενοδοχεία γλίτωσαν από τον τυφώνα και οι ήχοι των ελικοπτέρων και των συνεργείων διάσωσης καλύφθηκαν από την εκστατική μουσική του καρναβαλιού. «Εμείς ψήσαμε και αρνί για Πάσχα στον κήπο του σπιτιού του αδελφού μου John, στο Audubon Place, που δεν καλύφθηκε από τα νερά» περηφανεύεται η Αλέξα. «Τι νομίζεις, ότι η Κατρίνα θα μας πάρει από κάτω;» Κάθε άλλο.

Το παρατούκι της είναι «Κρεολή κοντέσα». Πράγματι, η Αλέξα Georges είναι η απόλυτη εκπρόσωπος της μαγευτικής ανάμιξης της γηραιάς Ευρώπης με τον αυτόχθονα αμερικάνικο Νότο. Ένα δυναμικό αμάλγαμα της πολυμίχανης και ταξιδεύτρας Ελλάδας με την κομμά πα-

ρακμιακή παράδοση της κατά καιρούς ισπανικής, γαλλικής και αμερικάνικης Λουιζιάνα. Οι ελληνικές της ρίζες, από τα Επτάνησα και την Πελοπόννησο, πάνε 400 χρόνια πίσω. Ο παππούς της, Κωνσταντίνος Πεlias, έφτασε στη Νέα Ορλεάνη από την Τρίπολη το 1900 – μεγάλη η ελληνική παράδοση της πόλης, αφού εκεί θεμελιώθηκε η πρώτη Ελληνορθόδοξη κοινότητα της Βορείου και Νοτίου Αμερικής, με την εκκλησία της Αγίας Τριάδας που χτίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα. Εκεί ασχολήθηκε με το εμπόριο καπνών, ιδρύοντας το 1916 την Imperial Trading Company που σήμερα κάνει τζίρο 400 εκ. δολαρίων ετησίως και εκεί γνώρισε τη «γιαγιά Λόλα», την κομψή, εκκεντρική Κεφαλονήσια Θεοδώρα Αναγνωστοπούλου. «Η γιαγιά ήταν ο μέντοράς μου, η μεγάλη μου αγάπη», αναπολεί. >



Ε

κεντρική και φινετοάπι, ήταν κάθε χρόνο στη λίστα των 20 καλύτερα ντυμένων γυναικών της Αμερικής. Κάθε σεζόν περπατάγε από το Saks Fifth Avenue του Πίτομπουργκ για τις νέες κολεξιόν και όταν μεγάλωσα δεν έκανα ευκαιρία να τη συνοδεύω. Ζωγράφιζε κιόλας και καθόμουν ώρες δίπλα της». Δεν είναι τυχαίο που από μικρή η Αλέξα ασχολήθηκε με τη μόδα και την τέχνη, την οποία προωθεί σήμερα μέσω του Sweet Art Katrina Fund για να βοηθήσει τους καλλιτέχνες της Νέας Ορλεάνης. «Η γιαγιά Λόλα είχε ξεκάθαρους

κανόνες: «Πρώτα φτάνεις τα μαλλιά σου, μετά το μακιγιάζ, ακολουθούν τα κοσμήματα και μετά περπατάς κυριολεκτικά μέσα στο φρόρεμα σου», διέταζε. Σαν γυναίκα της εποχής μου, βέβαια, ντύνομαι ανάλογα με το κέφι μου και την περίσταση, νιώθοντας εξίσου άνετα μέσα σε μια τουαλέτα όπως και στα τζιν. Φοράω τα Manolo Blahnik όταν η περίσταση το απαιτεί, καλές όμως είναι και οι σαγιονάρες στη Μύκονο και στο γαλλικό quartier. Μου αρέσουν οι κλασικές γραμμές της Piazza Sempione και του Calvin Klein, τις οποίες ζωντανεύω με Etro και Pucci. Η παιχιδιάρικη πλευρά μου δε, εκφράζεται μέσα από τα ρούχα του Δημήτρη Χαλβατζή στη Μύκονο. Βρίσκομαι σε συνεχή κίνηση και τα ρούχα μου πρέπει να κινούνται μαζί μου». Κοιτάζοντάς την να «περπατά» την τουαλέτα της Carolina Herrera στην Jackson Square, συμφωνώ. Δεν με ξενίζει καθόλου, είναι η ίδια ασεκίνητη, δυναμική γυναίκα με την οποία έκανα διαλογισμό στο κέντρο γιόγκα της Τρίοπετρας, στον Άγιο Πάυλο της Κρίτης. Η ίδια με την οποία κουβαλάμε ιδρομένες τις σακούλες του σουπερμάρκετ στο μονοπάτι που οδηγεί στο σπίτι της στη Μύκονο. Ένας πυρήνας με χίλιες προσηματικές πλευρές.

Η Αλέξα αλλάζει ριζικά τη ζωή της κάθε επτά χρόνια, κρατώντας όμως το κεντρικό «θέμα» της μόδας, της τέχνης και πάνω απ' όλα της επικοινωνίας. «Ήμουν πολύ τυχερή διότι οι σπουδές μου Επικοινωνίας στο Κολλέγιο Mount Vernon συνέπεσαν με τη θητεία του Πρέσβη Λουκά Τσίλα στην Ουάσινγκτον. Άκρως επικοινωνιακός ο Λουκάς, λατρεύει τη Νέα Ορλεάνη και με προώθησε σε δημοσιογραφικές υπηρεσίες της Πρεσβείας για εμπειρία. Το master στις Διεθνείς Επικοινωνίες το έκανα δουλεύοντας συγχρόνως στο γραφείο Τύπου με τον Αλέξη Φυλακτόπουλο». Μια από τις σημαντικές γνωριμίες της στο πόστο αυτό ήταν και η οικογένεια Benetton. Τη δεκαετία του '80 η φίρμα ήταν in στην Ευρώπη, με ελάχιστη διείσδυση στην Αμερική. Η Αλέξα τους έπεισε να της περάσουν το franchise και άνοιξε μαζί με την αδελφή της, Πάμελα Georges-Dongieux, τρία καταστήματα Benetton στη Νέα Ορλεάνη και ένα στο Μισοίσιπ. «Η προσπάθειά μας ήταν πολύ προοδευτική για τα δεδομένα του αμερικάνικου Νότου, διότι προσλαμβάναμε και μη λευκούς συνεργάτες. Αυτή όμως ήταν και η φιλοσοφία της θρυλικής διαφημιστικής καμπάνιας "United Colours of Benetton". Αλλά φαντάζεσαι πώς έφτασε αυτό στον αμερικάνικο Νότο! Έκανα τα πάντα για την επιχείρηση. Τις αγορές, τη διαχείριση και φυσικά τις δημόσιες σχέσεις, πράγμα που με έφερε σε επαφή με τον κόσμο της μόδας. Έχοντας ήδη το μικρόβιο του design έσπινα τις βιτρίνες, πήρα μάλιστα και βραβείο στη Νέα Ορλεάνη από το Fashion Group International.

Φυσικό ήταν με τόσο τρέξιμο ακόμα και η Αλέξα να κουραστεί. Το τέλος της πρώτης «επταετίας» συνέπεσε με την υποβάθμιση της φίρμας στην Αμερική λόγω του υπερβολικού αριθμού καταστημάτων Benetton. Φεύγει για την Ελλάδα – όπως πάντα όταν ετοιμάζεται για αλλαγή, πρώτα στο πατρικό χωριό στην Πελοπόννησο και μετά στη Μύκονο. Αποτέλεσμα, το πρωτοποριακό concept Alexa Georges Interiors. Επιστρέφοντας στην Αμερική μετατρέπεται το ισόγειο του σπιτιού της στην παλιά πόλη σε κατάστημα «shabby chic». Αναμειγνύει τοπική τέχνη από τη Σάντα Φε και την Ινδία με ελληνικές εικόνες, γούρια και μπρούντζινα γλυπτά που κάνουν θραύση. «Ήταν μια υπέροχη περίοδος, είχα έναν ευρωπαϊκό μποέμικο τρόπο ζωής μέσα στην αμερικάνικη πόλη μου. Τι πιο ωραίο από το να καταφτάνω στο μαγαζί από το σπίτι μου με τις σαγιονάρες και τον καφέ μου, για να πουλήσω στους φίλους μου!» Το shabby chic την οδηγεί στην προώθηση νέων καλλιτεχνών και την επιστροφή στο αντικείμενο των σπουδών της. Η Αλέξα μπαίνει δυναμικά στο εκδοτικό κομμάτι, εκδίδοντας το πρώτο περιοδικό γάμου της Νέας Ορλεάνης, *Lets get married*. Συγχρόνως, γίνεται περιζήτητη κοσμοκογράφος με τη στήλη της «Γύρω στην Πόλη» καλύπτοντας όσα πάρτυ θεωρεί ότι αξίζουν. Η γνώμη της βαραίνει τόσο ώστε την καλούν να γίνει «κριτικός πάρτυ» στην αμερικάνικη τηλεόραση. Συνεταιρίζεται και με άλλο περιοδικό του Νότου, το *Southern*



Woman, όπου καλύπτει όλο το promotion και τα κοινωνικά. Ο θάνατος, όμως, του πατέρα της, Dennis Georges φέρνει τα πάνω κάτω στη ζωή της. Φεύγει για την Ελλάδα όπου φωτογραφίζει τους «Παλιούς», γέρικα, σκαμμένα πρόσωπα στα νησιά και τα χωριά, φτάνοντας μέχρι την Αλβανία. Επιστρέφοντας στη Νέα Ορλεάνη ανακαινίζει εκ βάθρων το σπίτι της και δύο εβδομάδες μετά την επανεγκατάστασή της και τα πρώτα πάρτυ χτυπάει η Κατρίνα. «Αρνούμασταν να πιστέψουμε ότι θα βουιάζει η πόλη μας, αλλά ακούγονται για την καταστροφή που ερχόταν, τρεις μέρες πριν χτυπίσει ο τυφώνας η οικογένεια σκόρπισε στους πέντε ανέμους Βέβαια, ο αδελφός μου, John Georges, αναγκαζόταν να πηγαίνει νοέρχεται για να επιβλέπει τη δουλειά στην Imperial Trading και στην Dolphin Marine International, την άλλη εταιρεία της οικογένειας, ναυαγοσωστικά της οποίας χρησιμοποιήθηκαν για τη διάσωση καραβιών που είχαν εξοκειλει στο Δέλτα. Ως πρόεδρος της ελληνικής κοινότητας της Λουιζιάνα, μαζί με δύο ιερωμένους κατάρφεναν να διασωσουν στην εκκλήσια της Αγίας Τριάδας την εικόνα τη

Παναγίας που είχε παραουρθεί από τα νερά. Όπως όλοι, προσπάθησα κι εμείς να βοηθήσουμε να ξαναμιζούν οικογένειες, να βρεθούν καταλύματα και πόροι. Τώρα πραγματικά καταλαβαίνω τον πόνο του ξεριζωμού που μου διηγούνταν οι συγγενείς μου, ένα απέραντο μούδιασμα και απελπισία. Η Νέα Ορλεάνη, όμως, δεν το βάζει κάτω. Η πόλη μας είναι απλώς ένα μικρότερο και καλύτερο μέρος, όπου επιστρέψαμε όλοι. Γι'ορτάζουμε δε τη γέφυρα μεταξύ Ελλάδας και Νέας Ορλεάνη φέρνοντας μια ορχήστρα τζαζ και το κλασικό φαγητό Cajun της Λουιζιάνα σε ένα μεγάλο πάρτυ που οργανώνει το ναυτιλιακό σκέλος των εταιρειών Georges την εβδομάδα των Ποσειδωνίων στην Αθήνα και το Πειραιά». Φυσικά, αμέσως μετά η Αλέξα θα φύγει για διαλογισμό στη Τρίοπετρα και ξεφάντωμα στη Μύκονο. Όπου θα επεξεργαστεί ιδέες για την επόμενη επταετία – ακούγεται ότι θα βοηθήσει τον αδελφό της στην προεκλογική του εκστρατεία για κυβερνήτης της Λουιζιάνα. Δε αποκλείεται, επίσης, να προχωρήσει στην παραγωγή ταινιών. □

Η Αλέξα μπροστά στο ιστορικό Φαρμακείο-Μουσείο της Νέας Ορλεάνης, με ολομέταξη τουαλέτα Oscar de la Renta, Image. Διαμαντένιο περιδέραιο και σκουλαρίκια, όλα Valobra. Δεξιά: Η έπαυλη της φυτείας Houmas House που ανήκει στον καλό φίλο της, Kevin Kelly. Κάτω: Με τον Troy-«Trombone Shorty»-Andrews, μπροστά από τον καθεδρικό ναό St. Louis στην Jackson Square, στο Vieux Carre. Μεταξωτό φόρεμα και μπολερό κεντημένο με κρύσταλλα, Carolina Herrera. Κοσμήματα, Valobra. Στην απέναντι σελίδα: Packard της δεκαετίας του '50, στη φυτεία Houmas House.



«Φοράω τα Manolo Blahnik μου όταν η περίπτωση το απαιτεί, καθώς είναι όμως και οι σαγιονάρες στη Μύκονο και στο γαήλιο quartier»

